PETITES TRACES

TRÈS JEUNE PUBLIC
six mois à six ans

NoMORPa
www.nomorpa.com
1 rue Pasteur
49130 LES PONTS DE CE
06 52 50 01 46

CONTACT ARTISTIQUE
CONTACT TOURNEES

nomorp@@yahoo.fr
diffusion.nomorpa@gmail.com

PRODUCTION

NoMORPa, en coproduction avec la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, La Minoterie (Dijon), Le Dôme (56), Le Carroi, La Flèche (72), la Ville de Chemillé-en-Anjou (49), Pays Vallée du Loir (72), Pôle Petite enfance de La Flèche (72), Théâtre Quartier Libre (Ancenis), La Compa (44), Commune nouvelle de Montval-sur-Loir (72), Les Subsistances (72) et avec le soutien de la Scène Nationale de Saint-Nazaire (44), de la Ville d'Angers, et du Festival Ce soir je sors mes parents (44).

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION 02

POUR PARTICIPER 03

CALENDRIER 05

AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE 06

EXTRAITS DE PRESSE 07

L'EQUIPE 08

NOTE D'INTENTION

Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers plastique sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation avec le.la spectateur.trice

L'écriture de ce spectacle est née au plateau. J'ai orchestré au fil des répétitions ce qui a émergé des tentatives, aux endroits où les chocs, les glissements et les associations libres. créent les transformations et les mouvements

Le fil dramaturgique et choregraphique se déploie grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons, réalisés en direct au cours de la représentation.

Creusant la question d'une compréhension sensorielle non portée par le texte, et attachée à un rapport intime avec le public, je conçois ce projet comme la prolongation de mon parcours, en approfondissant notamment l'interactivité entre le public et les interprètes.

Avant la création, d'En Terre, qui évoque le cycle de la vie, il est pour moi la naissance, je le vois comme la page blanche, la métaphore de notre arrivée au monde, comme une question posée aux spectateurs, à l'aube de leurs existences

Sidonie Brunellière

POUR PARTICIPER

PETITES TRACES

dès 6 mois et jusqu'à 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES pour les classes de maternelles
SÉANCES «PETITE ENFANCE»
(RPE, MAMs, Crèches,Multi-accueils…)
SÉANCES TOUT PUBLIC
pour les parents avec leurs enfants

spectacle à réaction libre
45 minutes
45 spectateurs maximum (adultes et enfants compris)
(jusqu'à deux petites classes) (pas de grandes sections pures)
espace de jeu : feuille de 5 m x5 m
(prevoir un espace d'au moins 6mx6m, public compris)

3 personnes en tournée au départ d'Angers

FICHE TECHNIQUE DISPONIBLE SUR NOTRE ESPACE PRO ICI

Votre salle n'est pas équipée?
Merci de prendre contact avec nous à ce numéro: 06 74 25 61 10

TEMPS ENTRE LES REPRÉSENTATIONS:
45 min (compter 1h15 entre chaque début de représentation)(par exemple…9h30 et 10h45
10 et 11h15…)

Afin d'assurer de bonnes conditions de représentation au spectacle, **un préambule d'environ 15 minutes est compris dans la durée de la représentation.** Il permet que les enfants rencontrent les interprètes, le lieu et le dispositif scénique. Il s'agit aussi de préciser aux adultes qu'ils ne doivent pas censurer les réactions des petits.

MERCI DE MENTIONNER LA PHRASE SUIVANTE SUR VOS PLAQUETTES :
«spectacle où les réactions des enfants sont laissées libres, et où ils peuvent être amenés à manipuler de la craie.Prévoir des habits non fragiles»

POUR LES SEANCES SCOLAIRES et PETITE ENFANCE :
MERCI DE TRANSMETTRE LE MESSAGE SUIVANT AUX PROF. DES ECOLES AINSI QU'AUX COORDINATRICES. TEURS DE RELAIS ou aux PERSONNES RESPONSABLES DES STRUCTURES PETITE ENFANCE :
« Ce spectacle est un spectacle où les réactions des enfants sont laissées libres et où ils peuvent être amenés à manipuler de la craie, même si tout part au lavage, ils pourront potentiellement se salir et seront invités à se déchausser. Merci de le signaler aux parents afin qu'ils prévoient des vêtements adaptés (éviter par exemple les collants en période hivernale) ou la tenue de mariage ou de communion fragile. Enfin si les enfants souhaitent être

PETITES TRACES, TEASER

CALENDRIER

Saison 2018-19
Festival CSJSMP (44) | Festival É'Môm'Tions, Châteaugiron (35)|Scène de bocageen Pays Bressuirais (79)|Théâtre Épidaure, Bouloire (72)|Festival Malice au Pays(72)|Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)|Théâtre Foirail, Chemillé-en-Anjou (49)|Scène nationale de Saint-Nazaire (44)|Le Dôme, Saint-Avé (56)|Le Carroi, La Flèche (72).

Saison 2019-20
Le Trois-Mâts, Angers (49)|Pôle culturel des Coëvrons, Évron (53)|
La Castélorienne, Montval-sur-Loir (72)|Centre culturel Georges Brassens, Avrillé (49)|Carré des Arts, Verrières-en-Anjou (49)|Théâtre Saint-Louis, Cholet (49)|Festival Région en Scène, Espace de Retz, Machecoul (44)|Espace culturel Saint-Clément, Craon (53) Reportées pour cause de Covid-19 : Saison culturelle de la CC de Nozay, Saffré (44)|MPT Montplaisir, Angers (49)|Quai des Arts, Argentan (61)|Saison culturelle du Cellier (44)|Médiathèque Anita Conti,Beaucouzé (49)|Centre culturel Le Courmesnil, Loué (72)|Festival Ô Jardins Pestaculaires, Bécherel (35) (date annulée)
.
Saison 2020-21
Saison culturelle de Montreuil-Juigné (49)|Saison culturelle Communauté decommunes du Mont-des-Avaloir (53)|Spectacles en chemins, FAL53|Compagnie du Petit Monde (37) - annulées|saison culturelle de Loire-Authion (49)|Saison culturelle Communauté de communes de Nozay (44) - annulées|saison culturelle de Saint Sébastien-sur-Loire (44) - reportées|Le Cellier (44)|Le Théâtre, Laval (53) - annulées|Alambik !, Le Mans (72) - reportées|Centre culturel Athéna, Auray (56)|Festival Malices au Pays, Le Lude (72) - annulées| Festival Boule de Gomme, Angers (49) - reportées|saison culturelle de Savenay (44) - reportées|Espace culturel Léopold Sédar Senghor, Le May-sur-Èvre (49)|Festival Pays du Môme (72) - reportées|Théâtre en bois, Loire-Authion (49) -reportées|La Minoterie, Dijon (21)|Centre culturel Le Vieux Couvent, Muzillac (56) - annulées|Communauté de communes du Pays de Meslay-Grez (53) - reportées | Quai des Arts, Aregntan (61) - reportées | MPT Monplaisir, Angers (49) - annulées | Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe (49) | Espace culturel du Courmesnil, Loué (72) |Médiathèque Anita Conti, Beaucouzé (49) - reportées.

Saison 2021-2022
Questembert Communauté (56)|Le Son du Fresnel, Beaucouzé (49|Saison culturelle, Ville de Savenay (44)|Centre culturel Jean Vilar, Angers (49)|Saison culturellle, Commuauté de communes du Meslay-Grez (53)|Médiathèque Yves Laurent, Saint Sébastien-sur-Loire (44)|Saison culturelle du Cellier (44)La Générale des Mômes, Avoine (37)|Maison de quartier des Hauts de Saint-Aubin, Angers (49)|Val'Rhonne, Moncé-en-Belin (72)|Le Forum, Nivillac (56)|Festival Pays du Môme (72) - Centre Valde Vray, Saint Saturnin|Espace culturel l'Orée du Bois, La Chapelle Saint-Aubin|Le Quai des Arts, Argentan (61)|Médiathèque Anita Conti, Beaucouzé (49)|Espace Ronsard, Le Lude (72)|L'Alambik, Le Mans (72)|Lac de Maine (49)|Espace culturel de Candé (49)

Saison 2022-2023
TOUT PETIT FESTIVAL Sucé sur Erdre(44) 24 oct 22 | 9h, 10h30 et 16h//25 oct 22 | 9h30 et 11h **VILLAGES EN SCÈNE (49)** Brissac (49) 14 nov à 9h30 et 10h45 scolaires 15 nov.à 9h30 et 10h45 scolaires 16 nov à 9h15 et 10h30 Petite enfance17 nov. à 9h30 et 10h45scolaires 18 nov. 10h séance scolaire **ESPACE SCELIA, SARGÉ-LÈS-LE MANS (72)** 22 novembre 22 | 10h30 et 18h30 **HENNEBONT (56)** 25 nov 22 | 9h15 et 10h45 26 nov 22 | 9h15 et 10h45 **SAISON CULTURELLE DE CHANGÉ (53)** 8 déc 22 | 9h, 10h30 et 17h30 (ou 18h)9 déc 22 | 10h15, 17h et 18h30 10 déc 22 | 9h15 et 10h45 **PAYS DE CHANTONNAY (85)** 27 et 28 Janvier 2023 17h**MUSÉE JEAN LURÇAT, ANGERS (49)** 22 et 23 février 2023 10h et 11h15 **GÉTIGNÉ (44)** 28 mars 2023 2 représentations le matin **LA TRANCHE SUR MER (85)**16 avril 2023 **CENTRE CULTUREL RENAN, TOULOUSE (31)**
FESTIVAL POISSON D'AVRIL 21 avril 23 | 9h30 et 15h45
22 avril 23 | 10h30 **CENTRE D'ART DE CHÂTEAUGIRON (35)**
10 mai 23 | 9h15 et 10h45 **TINTA'MARS ET SAISON DE SPECTACLES DE LA VILLE DE LANGRES (52)** 7 juin 10h30 et 18h30 tout public 8 juin 1 matin/ 1 après-midi séances scolaire**s SOMAIN (59)** 27 Juin 9h30 et 10h45

TOURNÉE 2023-24

CC Océan Marais Monts (85)
17, 18 octobre
27 octobre Couëron (44)

12, 13,14 novembre Hennebont (56)
FESTIVAL SALES MÔMES
15 novembre Pouancé (49)
FESTIVAL OMBREE LUMIERES

17 et 18 novembre Laillé (35)
DOUZEMOIS
21,22,23 novembre
théâtre les 3 chênes (Loiron,53)

Les Ponts de Cé (49)
SAIOSN CULTURELLE
11 et 12 dec.

TOUTES PETITES TRACES
14 dec. Plessé (44)
21 dec. Gennes les Rosiers (49)

25, 26, 27 Janvier
Noyal sur Vilaine (35)

CLEA autour de PETITES TRACES
Châteaubriant-Derval (44)
4/5 7 et 8 dec.
29 et 30 Janvier
9 Fevrier
février 2024

Châteaubriant Derval
2 fevrier

17 mars, Ballan-Miré (37)
FESTIVAL CIRCUIT BISCUIT

17 avril
FESTIVAL SAPERLIPUPPET (44)

26 mai
St Berthevin (53)

5 Juin
Bouchemaine(49)

INFOS
06 52 50 01 46
diffusion.nomorpa@gmail.com

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET AUTRES CREATIONS EN TOURNEE

NOS AUTRES CREATIONS À DESTINATION DU TRÈS JEUNE PUBLIC

EN TERRE

Spectacle vivant et Arts Plastiques pour jeune public à partir de 6 mois, 45 min, création 2022.

EN TERRE, teaser

ON Y VA?

Spectacle vivant et Arts Plastiques pour jeune public à partir de 6 mois, 45 min, création 2021.

ON Y VA?, teaser

COMPAGNIE NoMORPa

La Compagnie NoMORPa a été créée en 2005 autour des liens sensibles tissés par Sidonie Brunellière, metteuse en scène. Depuis 2011, elle centre l'essentiel de son activité autour de projets en relation avec la Petite enfance, qui visent à développer l'éveil des jeunes et très jeunes enfants par des expériences humaines singulières et intuitives.

L'essentiel des ses activités est basé sur ces principaux axes : création et diffusion de spectacles dans des lieux dédiés à la culture ou non. Intervention sur les territoires par des ateliers participatifs et/ou projets adaptés et conçus en fonction de la demande.

EXTRAITS DE PRESSE

DES PROJETS PETITE ENFANCE À ANGERS

La compagnie NoMORPa a, quant à elle, déjà expérimenté la création auprès des plus petits).Avec *Petites Traces*, elle souhaite produire un spectacle-installation interactif qui explorera avec les enfants « les limites de notre corps, notre rapport au monde et à l'existence ». Parmi les références qui lui inspireront ce travail, Sidonie Brunellière cite volontiers Marina Abramović, Anne Teresa de Keersmaeker, Trisha Brown, ou encore Luc Amoros. « Ce qui nous intéresse ici, c'est de réussir à donner la disponibilité à chacun d'être complètement dans l'instant plutôt que dans la technicité ou l'élaboration d'un travail bien fait. Toute la difficulté est de créer cette ambiance plutôt que de multiplier les propositions. Nous utiliserons le temps de la création pour tester différents outils bruts, originels, sommaires, tels que craies, peinture, sable, fusain… Nous chercherons également autour de formes graphiques (carré, rond, spirales…) autour d'actions (ramper, plier, déchirer, étaler…) différents procédés (transparence, à l'aveugle, passer le fil…) pour inventer des correspondances entre images, sons et mouvements et créer ainsi une trame d'improvisation commune à toutes les futures représentations. » La compagnie recherche des soutiens, notamment des terrains d'expérimentations pour six semaines jusqu'à la création prévue pour fin 2018.

Le Piccolo | Cyrille Planson | juillet-août 2017

LES TOUT-PETITS, ARTISTES D'UN JOUR AU PÔLE ENFANCE

La compagnie NoMORPa a bouclé sa résidence au pôle petite enfance. Le but ? Imaginer une création où les tout-petits, guidés par deux comédiens, sont aussi acteurs.

L'initiative.

Pas de scène, ni de plateau et encore moins de loge ou de projecteurs. Le lieu, pour une résidence, pourrait sembler étrange. Mais pour Matthieu Dehoux et Clémentine Pasgrimaud, les comédiens, il est avant tout source d'inspiration. Durant quelques jours, la troupe spécialisée dans le jeune public et basée depuis 2005 en Anjou, a pris ses quartiers au pôle petite enfance. Une première, pour cette structure pilotée par le Pays fléchois.

«La compagnie s'était déjà produite l'an dernier à La Flèche. Ce projet au pôle est né de l'envie de sensibiliser les enfants à l'art, dès leur plus jeune âge. Et à travers eux, de toucher aussi les parents», résume Clémentine Abelard, chargée de médiation au Carroi. Les artistes se sont rendus à la rencontre d'une centaine de tout-petits, âgés de 16 mois à 3 ans. Le but ? Réaliser une création, baptisée Petites traces, en associant le jeune public, partie intégrante de l'histoire, à sa façon. « On va construire deux spectacles, un participatif et un qui ne l'est pas. Pour y parvenir, on a déjà fait étape dans d'autres structures, à Dijon et Chemillé, et bientôt à Vannes, mais pas dans un tel endroit. Ici, on peut noter leurs réactions et s'adapter en conséquence », précise Sidonie Brunellière, la directrice artistique. Pas question pour ce jeune public de rester assis, sage comme une image, à écouter une histoire. Libre à lui de se déplacer, de ramper, déchirer ou s'étaler à sa guise. Un espace de liberté et de transgression mis à profit, de bon coeur, par certains. « Tout est dans le visuel, la musique et les sensations », ajoute Sandrine Caron, coordinatrice du pôle. Une source de surprise et un « festival de cadeaux » pour les comédiens, sur le fil en permanence, pour capter l'attention. De quoi étonner aussi le personnel, et certains parents. « Au départ, j'étais un peu inquiète, parce que les séances ont lieu dans une pièce sombre. Mais les enfants n'étaient pas du tout impressionnés. Il n'y a pas eu de pleurs. Certains ont même eu des réactions inattendues. Une petite fille, plutôt en retrait, a éclaté de rire. » Hier, familles et tout-petits on pris part à deux séances. La première du spectacle aura lieu en octobre, au festival Ce soir je sors sans mes parents, à Ancenis. Mais les comédiens pourraient faire leur retour à La Flèche en juin 2019.

Ouest France La Flèche | 01 04 2017

ÉQUIPE

DANS LES COULISSES

SIDONIE BRUNELLIÈRE

Mise en scène

Après des études dans des écoles d'arts en Bretagne, Anjou et Italie, elle se passionne pour tout ce qui interfère entre un art inerte et la scène. Elle trouve dans les arts de la marionnette un chantier d'exploration qui lui ressemble et se forme au cours de différents stages à L'institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, ainsi qu'au Théâtre de la Marionnette à Paris.

La compagnie NoMORPa, dont elle a créé l'univers artistique, abrite son terrain d'expérimentation visuel et théâtrale : avec *En Terre*, elle signe sa sixième mise en scène et sa quatrième création jeune public.

CHARLOTTE COMARE

Production

Après des études en Anthropologie et découvert les joies de la médiation culturelle dans les musées, elle travaille tour à tour pour la télévision belge, puis des festivals de cinéma et musique.
Devenue plus tard chargée de mission culture pour un Pays, elle retourne en 2015 vers le milieu associatif pour accompagner les artistes dans les méandres administratifs. Elle travaille actuellement pour la Compagnie NoMORPa, La Générale des Mômes et Zutano BaZar.

CO-CREATION MUSICALE

MAXIME ARNAULT

Après des études d'Art, il consacre l'essentiel de son activité à la musique et développe un goût certain pour le chant, la lutherie sauvage et la musique théâtralisée. Dans les années 2000, il co-fonde le quatuor de chanson humoristique Henri, Léon et les Autres. En parallèle, il monte avec Denis Fouquereau le spectacle d'imitations périlleuses Les Reprises de l'Impossible. En 2005, il forme El Trio Grandé, avec le violoniste, mandoliniste Benjamin Baccara avec lequel il formera aussi, en 2010, le duo Bogues. Depuis 2016, il prend part à des projets de chorales en tant que chef de choeur (Chorale à la Con, Chorale à Mômes, Blue Garces) et en 2019, il co-créée le Duo chandail de chanson tisane avec Hélène Canuel, puis en 2020 la compagnie « Fais-le moi-même » avec Chloé Thorey. Adepte du DIY, du bricolage sonore et des instruments atypiques, il met ses talents de compositeur au service de différentes compagnies telles que NoMORPa, Collectif Citron, Carni Levamen, etc.

ELISABETH HÉRAULT

Musicienne multi-instrumentiste et prolifique, elle bénéficie d'une solide formation théorique classique. Elle a obtenu plusieurs prix de conservatoire et s'est également formée à la MAO. Elle prend part à de très nombreux projets qui lui donnent une expérience tout terrain, de la rue avec la fanfare Jo Bithume ou le spectacle d'électro-fanfare (qu'elle a composé et dirigé) Boîte de Rue, les Grooms (opéras de rue) à la scène (avec le groupe Lo'Jo) ou à la composition de B.O. de spectacles (notamment pour toutes les créations de NoMORPa). Elle conduit aussi des projets plus personnels, avec le quatuor Des Lions pour Des Lions ou son projet solo Elisabeth Da Pontsdecé

ÉQUIPE

3 PERSONNES EN TOURNEE

CLÉMENTINE PASGRIMAUD
interprète

Issue du Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin, devient stagiaire au Théâtre du Soleil, avant de poursuivre sa formation avec « Vers un acteur pluriel » (Théâtre de l'Acte-Le Ring, Toulouse), où elle se forme à la danse contemporaine et à la technique Grotowski. Comédienne, danseuse et marionnettiste, elle participe à la création de KRAKEN, plateforme coopérative de développement artistique à Nantes. Elle est comédienne-danseuse pour les compagnies Last Lunch, Nour, Je reste, Kokeshi, Nichen, Groupe Berthe. Elle intègre l'équipe de

ELIZ BARAT
interprète

Artiste chorégraphique autodidacte diplômée d'État pour l'enseignement de la danse contemporaine et metteure en scène pour de nombreuses créations in situ avec des amateur. trice.s, elle s'ouvre à la danse contemporaine dans les années 90 au CNDC, puis se forme entre Nantes, Paris, Caen, Toulouse et Dresde. Elle est depuis 2001 danseuse et artiste dramatique pour la Compagnie Gueule de loup.Co-directrice artistique et danseuse-chorégraphe de la Compagnie Res-NonVerba depuis 2012, elle est aussi depuis 2017 interprète pour Ostéorock, la Compagnie du Haut, depuis 2022 pour la cie du Le Trepied et a intégré l'équipe de NoMORPa en 2017.

NICOLAS CHAVET
regie de tournee

Musicien et compositeur de formation, habitué de la scène jeune public (il a joué pendant de nombreuses années au sein du groupe mythique pour enfants «Les Farfadas» ainsi qu'»Haricot Nick Jr»). Il est ici le référent technique du spectacle de Petites Traces en Tournée

EN ALTERNANCE AVEC

SHEILA MAEDA
interprète

D'origine espagnole, Sheila débute comme comédienne en 2002 dans des productions professionnelles de théâtre en Espagne, aux États-Unis et au Mexique. Diplômée en Interprétation Textuelle à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Murcia en 2006, elle poursuit sa formation à l'École Lecoq à Paris, puis enchaîne divers ateliers de l'Open Program Grotowski et Joshi Oida, à Barcelone. Sheila se produit tant au théâtre (Croisades, Les Optimistes-Théâtre Majâz ; Bouc de là !, Madame France– La Baraque Liberté), qu'au cinéma et à la TV (Eva voudrait de Lisa Diaz, L'origine du Mal de Sébastien Marnier). Sheila est interprète dans le spectacle «En Terre» et «Motte de Terre». Elle a intégré l'équipe de NoMORPa en 2021.

FALILA TAÏROU
interprète

Artiste chorégraphique et pédagogue franco-beninoise elle suit son parcours professionnel à Paris et au Sénégal. Elle développe son activité essentiellement autour de la pratique de la danse africaine au sein de la cie Yédélé dans laquelle elle développe divers projets tels que Kolina, Tizi et Atala.
Elle a collaboré également avec d'autre compagnies telles que Ostéorock. Elle a intégré l'équipe de NoMORPa en 2022.

SOPHIE MESNAGER
regie de tournee

Avant tout comédienne, (pendant 26 ans, Sophie Mesnager a imaginé et écrit des spectacles de rue dans la Cie Thé à la Rue). Multitâche, elle est ici la référente technique de Petites Traces en tournée (en alternance avec Nicolas Chavet)

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

Région
PAYS DE LA LOIRE

Chemillé
-en-Anjou

le CARROI

compa

LE
QUARTIER
BRE

le dôme

ce soir
je sors
mes
parents