

MOTTE DE TERRE

TRÈS JEUNE PUBLIC
6 mois à 6 ans
CRÉATION 2022



www.nomorpa.com

1 rue dutilleux
49130 LES PONTS DE CE

06 52 50 01 46

CONTACT ARTISTIQUE
CONTACT TOURNÉES

nomorpa@yahoo.fr
diffusion.nomorpa@gmail.com

Production/ NoMORPa en Co-production Réseau Courte-Échelle : la Ville d'Arcueil, la Ville de Boissy-Saint-Léger, l'Espace 93/ Clichy-sous-Bois, la Ville de Garges-lès-Gonesse, la Ville de Gennevilliers, L'Entre Deux - Scène de Lésigny, la Ville des Lilas, la Ville de Mitry-Mory, la Ville de Romainville, la Ville de Rosny-sous-Bois, la Ville de Saint-Denis, la Ville de Villeneuve-la-Garenne, le Regard du Cygne, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta), Un neuf trois soleil ! / Ville de Chemillé-en-Anjou-Théâtre Foirail / EPCC Anjou-Théâtre / L'Échalier / Le Quai des Arts d'Argentan/ création soutenue par la Commune de Loire-Authion/Communauté d'agglomération Saumur Val-de-Loire Partenariat/ la Ville de Chenu/ la Générale des Mômes / la Ville de Château-Gontier/ la CCALS/ La ville D'Angers.

Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la résidence, DRAC des Pays-de-la-Loire dans le cadre des actions culturelles, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et du Conseil départemental du Maine-et-Loire.

SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	02
ESPACE SCÉNIQUE VISUEL ET SONORE	03
TECHNIQUEMENT	04
ÉQUIPE	05
PRESENTATION COMPAGNIE et AUTRES CRÉATIONS EN TOURNEE	06
REVUE DE PRESSE	07

NOTE D'INTENTION

Directement issue de sa grande soeur « En Terre », cette forme plus légère et plus intimiste a été conçue dans le cadre du Réseau Courte Echelle pour être jouée dans des lieux non-équipés tels que des structures petite enfance ou des médiathèques

THÈME ABORDÉ

La terre, c'est ce que nous cultivons ensemble pour grandir. La terre, c'est le passage de l'enfance à l'adulte, ce qui croit dans la terre, c'est notre lien.

Travailler la terre c'est lier et faire ensemble, mais aussi traverser un cycle qui se répète.

Naître, cheminer, aller vers...
mourir, et renaître.

MATÉRIAU TERRE

Une exploration, mais aussi une expérimentation physique et sensorielle de la matière TERRE. Dans la création universelle et, plus concrètement, dans ce spectacle, tout part d'un tas de terre et tout finit dans un tas de terre. La terre est le matériau de l'expérimentation, à la fois malléable et propre aux métamorphoses. C'est le matériau qui traverse le cycle de la vie. De là où on naît et là où on meurt. C'est la matière à partir de laquelle nous sommes symboliquement façonné.e.s. Elle est une matière transformable qui peut être à la fois brute, abstraite, personnifiable.

EXPLORATION DES RITES, DES ÉMOTIONS

À travers des échanges émotionnels, il s'agit de créer des parallèles entre des cheminements communautaires et intimes, des rites de passages et des jeux ludiques, des cérémonies funéraires et des danses de transe. C'est explorer ici ensemble dans un espace social protégé et partagé (celui de la représentation théâtrale), la thématique forte du cycle de la vie, qui permettra peut-être d'amorcer un dialogue inter-générationnel.

Sidonie Brunellière
Metteuse en scène



[ÉCOUTER «LES P'TITS COUPS D'FILS D'UN NEUF TROIS SOLEIL»
\(interview de Sidonie Brunellière\)](#)

ESPACE SCÉNIQUE VISUEL ET SONORE

SCÉNOGRAPHIE

Il s'agit d'un simple petit tas de terre .
Le public est disposé autour.

Dans ce type de propos artistique, penser l'espace scénographique de manière intime et englobante pour l'ensemble des spectateurs.trices est primordial. Cette fois-ci, l'idée est de délimiter un dispositif simple, un espace scénique précis, mais qui soit cependant toujours à la limite de l'immersion.

L'espace minimum pour la scène et le public devra être 12 m² et accueillera jusqu'à 25 personnes en tout public (adultes & enfants compris) (une seule classe en scolaire, une section en structure petite enfance)

LUMIÈRE

La matière abordée étant malléable, elle permet d'être utilisée comme un « grand tout » dans lequel se fondre, apparaître, disparaître, naître ou mourir, mais également comme une forme sujette à diverses personnifications, projections de mondes mentaux plus infimes.

C'est pourquoi la lumière est pensée à base de petites sources mobiles permettant de délimiter l'espace scénique mais aussi de valoriser des espaces plus restreints modelés dans la terre ainsi que des espaces projetés grâce aux ombres..



TECHNIQUEMENT

TEMPS DE MONTAGE

2h (prévoir une installation la veille si les représentations ont lieu le matin)

TEMPS DE DEMONTAGE

1h

lieux non équipés tels que médiathèque ou structures petite enfance

obscurité indispensable

2 personnes en tournée



EN TOURNEE



SHEILA MAEDA

Jeu

D'origine espagnole, Sheila débute comme comédienne en 2002 dans des productions professionnelles de théâtre en Espagne, aux États-Unis et au Mexique. Diplômée en Interprétation Textuelle à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Murcia en 2006, elle poursuit sa formation à l'École Lecoq à Paris, puis enchaîne divers ateliers de l'Open Program Grotowski et Joshi Oida, à Barcelone. Sheila se produit tant au théâtre (Croisades, Les Optimistes-Théâtre Majâz ; Bouc de là !, Madame France- La Baraque Liberté), qu'au cinéma et à la TV (Eva voudrait de Lisa Diaz, L'origine du Mal de Sébastien Marnier). Sheila est aussi membre fondatrice du Collectif Brut-e et joue dans EN TERRE et MOTTE DE TERRE de la cie NoMORPa.



REYES RASCO

Régie de tournée

Reyes a étudié le son, la mise en scène, le doublage et l'écriture dramatique dans différents établissements d'Espagne, son pays natal, comme l'École Andalouse de doublage Atril, l'École supérieure d'Arts dramatiques de Séville ou encore l'Université de Castilla La-Mancha. Elle sort 3ème du concours audiovisuel « Premios Miguel de Molina » en 2015, à Malaga et participe six fois au Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Is-lantilla, comme responsable technique. Préoccupée par divers sujets de société, elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces de théâtre.

Reyes pousse les frontières de son horizon en venant se former en France et en collaborant avec la compagnie NoMORPa sur la régie technique des spectacles «En Terre» et «On y va?».

DANS LES COULISSES



SIDONIE BRUNELLIÈRE

Mise en scène

Après des études dans des écoles d'arts en Bretagne, Anjou et Italie, elle se passionne pour tout ce qui interfère entre un art inerte et la scène. Elle trouve dans les arts de la marionnette un chantier d'exploration qui lui ressemble et se forme au cours de différents stages à L'institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, ainsi qu'au Théâtre de la Marionnette à Paris.

La compagnie NoMORPa, dont elle a créé l'univers artistique, abrite son terrain d'expérimentation visuel et théâtrale : avec *En Terre*, elle signera sa sixième



CHARLOTTE COMARE

Production

Après des études en Anthropologie et découvre les joies de la médiation culturelle dans les musées, elle travaille tour à tour pour la télévision belge, puis des festivals de cinéma et musique.

Devenue plus tard chargée de mission culture pour un Pays, elle retourne en 2015 vers le milieu associatif pour accompagner les artistes dans les méandres administratifs. Elle travaille actuellement pour la Compagnie NoMORPa, La Compagnie du Petit Monde et Zutano BaZar.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ET AUTRES CREATIONS EN TOURNEE

NOS DEUX DERNIÈRES CRÉATIONS À DESTINATION DU TRÈS JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE NoMORPa

PETITES TRACES

Spectacle vivant et Arts Plastiques pour jeune public à partir de 6 mois, 45 min, création 2018.



PETITES TRACES, teaser

ON Y VA?

Spectacle vivant et Arts Plastiques pour jeune public à partir de 6 mois, 45 min, création 2021.



ON Y VA?, teaser

La Compagnie NoMORPa a été créée en 2005 autour des liens sensibles tissés par Sidonie Brunellière, metteuse en scène. Depuis 2011, elle centre l'essentiel de son activité autour de projets en relation avec la Petite enfance, qui visent à développer l'éveil des jeunes et très jeunes enfants par des expériences humaines singulières et intuitives.

L'essentiel de ses activités est basé sur ces principaux axes : création et diffusion de spectacles dans des lieux dédiés à la culture ou non. Intervention sur les territoires par des ateliers participatifs et/ou projets adaptés et conçus en fonction de la demande.



Notre saison spectacles jeune public se termine les doigts de pieds dans la terre grâce au spectacle comme au clair de lune de la compagnie NoMORPa, les toutes petites arcueillaises ont pu gratter et creuser pour découvrir des sortes de lucioles, danser sur l'humus, après avoir observé ébahies de drôles d'habitantes habillées de blanc sortir de leur abri en tas de terre géant... Après l'atelier à la crèche Paul Eluard, et ces cinq représentations scolaires et tout public à l'espace Jean Vilar, merci à la compagnie, bonne route et longue vie à ce beau spectacle EN TERRE. EN TERRE est lauréat 2021-22 du Réseau Courte-échelle, réseau de coproduction, composé de 16 membres partenaires (dont la ville d'Arcueil), qui vise à soutenir l'émergence de nouveaux engagements artistiques dans le domaine de la petite enfance.

Eleonore Jouan/centre culturel Jean Vilar/ Arcueil/ 1/06/2022

le piccolo | février 2022 | numéro 126 |

LA COMPAGNIE NOMORPA À LA COURTE ECHELLE

C'est le 17 mai prochain que sera créée la nouvelle production de la compagnie NoMORPa, En Terre, un projet coproduit par le réseau francilien Courte Échelle. Le dispositif de cette pièce pour les tout petits (de 6 mois à 6 ans) est d'une grande simplicité. Au centre, un tas de terre, et autour les spectateurs. Travailler la terre, faire ensemble, la cultiver, transmettre, grandir... Le spectacle proposera « une expérimentation physique et sensorielle de la matière terre, expose Sidonie Brunellière, metteuse en scène. La terre est le matériau de l'expérimentation, à la fois malléable et propre aux métamorphoses. C'est le matériau qui traverse le cycle de la vie. De là où on naît et là où on meurt. » Une exploration qui mènera donc les artistes à évoquer le cycle de la vie. « Il s'agit de créer des parallèles entre des cheminements communautaires et intimes, des rites de passages et des jeux ludiques, des cérémonies funéraires et des danses de transe ». Conçu pour des espace de 10 mètres par 10 mètres, et pour une jauge de 70 personnes (enfants et adultes compris), En Terre pourra être adapté à tous type de lieux (écoles maternelles, structures petite enfance...). « Le spectacle s'adresse à toutes les générations, assure Sidonie Brunellière, les questions abordées concerne l'adulte autant que l'enfant. Il s'agit de porter une parole entière sans concession sur le contenu, de s'attacher à ne rien retrancher au sens. » Soutenu par le réseau Courte Échelle, ACTA et quelques autres partenaires, En Terre sera créé le 17 mai à l'Espace 93 de Clichy (93). □ C. P.

La nouvelle création de la compagnie NoMORPa était donnée au théâtre du Champ de bataille devant un public de très jeunes enfants enchanté. Un petit monticule de terre occupe le centre du hall du Champ de bataille, une cinquantaine de bambins, la main fermement accrochée à celle d'un adulte regarde la matière marron. Une gamine haute comme trois pommes s'approche, attrape une poignée de terre et s'extasie dans un babillage enthousiaste. « Merci de pas retenir les enfants s'ils ont envie de venir avec nous. »

Ainsi démarre le spectacle « En terre » imaginé par Sidonie Brunellière et son équipe de la compagnie NoMORPa. Dans la salle, deux comédiens aux allures de pierrots lunaires jouent sur une montagne, un volcan éteint dans lequel ils peuvent se glisser, sortir un pied ou une main, disparaître et réapparaître. Après un ballet intrigant, les deux protagonistes font place presque nette et invitent la jeune assistance à les rejoindre. La terre au sol devient terrain de jeu, matière à sensation, expérimentation. Certains hésitent à quitter leur place, d'autres regardent les copains qui farfouillent le terreau à pleines mains. Les comédiens Sheila Maeda et Jean-Baptiste Breton accompagnent leur danse joyeuse sur une musique composée par Maxime Arnault. Sans imposer, ils invitent les enfants à jouer. Pas de contrainte ni de cadre dans ce beau moment magique et suspendu. Après « Petites traces », NoMORPa poursuit son travail sur l'expérimentation avec les plus jeunes. Elle réussit son pari de faire de la matière terre un terrain de jeu et d'imaginaire sensoriel.

Marie-Jeanne LEROUX/ Courrier de L'Ouest 11/11/2022

UN SPECTACLE POÉTIQUE POUR LES TOUT PETITS

La compagnie NoMORPa est en résidence au Quai des Arts. Jeudi, elle présentera son travail au public, les enfants de 6 mois à 6 ans et leurs parents, lors d'une sortie de résidence. «Ce qui m'intéresse, c'est de créer le dialogue entre les adultes et les enfants» expose la metteuse en scène Sidonie Brunellière. Elle a créé la compagnie NoMORPa en 2005 et s'est spécialisée depuis 2011 dans les spectacles pour le très jeune public (de 6 mois à 6 ans). Depuis hier et jusqu'à vendredi, la compagnie angevine est en résidence au Quai des Arts. Elle en est à la moitié de sa création. «Je travaille autour du sensoriel et de l'intuitif, sans texte mais à travers la création d'images assemblées pour raconter des choses avant l'arrivée du langage» développe la metteuse en scène. Pour aborder les sujets tabous entre adultes et enfants «Comment on fait les bébés?» «Où est-ce qu'on va quand on est mort?», la metteuse en scène, issue des Beaux-arts a recours à la matière. Et plus précisément à un tas de terre. «Tout commence dans un tas de terre et tout finit dans un tas de terre, c'est la métaphore de notre existence». Sur scène, les comédiens, Sheila Maeda et Jean-Baptiste Breton émergent du tas de terre. «Je me nourris d'images et de sons que je partage que je partage avec les comédiens en leur demandant d'improviser à partir de ça. Mardi, mercredi et jeudi matin, ils joueront devant des élèves de maternelle aussi des plus petits.. «C'est intéressant car c'est un public qui n'est pas encore dans la parole. La communication ne se fait pas du tout de la même manière et ils ne sont pas dans le même espace temps que nous. Ils sont pleinement dans le présent, dans ce qu'ils sont en train de vivre.» apprécie la metteuse en scène. Jeudi à 18h30, la compagnie présentera son travail. «très poétique» au grand public à l'occasion d'une sortie de résidence. Et début avril, elle reviendra à Argentan, pour le festival des Trop Petits cette fois-ci. Elle présentera son précédent spectacle: Petites Traces «sorte de métaphore de l'arrivée au monde». Une création qui avait dû être reportée en raison de la crise sanitaire.

Maurane SPERONI 22/02/2022 Ouest France

NOMORPA JOUE POUR LES TOUT-PETITS

NoMORPa, la compagnie de Sidonie Brunellière, crée en ce moment «En Terre», un spectacle pour les enfants de 6 mois à 6 ans, lauréat d'une bourse de création en île de France. Un tas de terre sur une scène de théâtre, deux comédiens. La proposition de la compagnie NoMORPa installée aux Ponts de Cé, intrigue. Avec «EN terre», la metteuse en scène Sidonie Brunellière explore un nouveau matériau vivant: la terre. «Au début de ce spectacle il y a le tabou de la mort que je veux évoquer non avec des mots mais avec des sensations. La terre est souvent liée à la mort mais je ne veux pas rester sur l'image de la tombe. J'ai une approche très sensorielle. La terre me permet d'évoquer la vie, de la naissance à la mort. C'est un matériau malléable et idéal pour expérimenter.» Les jeunes enfants ne sont pas forcément familiers avec la terre: «Lors de rencontres dans des garderies d'île de France, j'ai été surprise de constater que des tout-petits n'avaient jamais touché de la terre. ils vivent dans des zones urbaines où on ne leur laisse pas toucher le sol. Ce n'est pas évident pour eux car ils ne connaissent pas. «Chaque enfant reçoit le spectacle comme il l'entend» Sidonie Brunellière metteuse en scène

NOMORPA JOUE POUR LES TOUT-PETITS

NoMORPa, la compagnie de Sidonie Brunellière, crée en ce moment «En Terre», un spectacle pour les enfants de 6 mois à 6 ans, lauréat d'une bourse de création en île de France. Un tas de terre sur une scène de théâtre, deux comédiens. La proposition de la compagnie NoMORPa installée aux Ponts de Cé, intrigue. Avec «EN terre», la metteuse en scène Sidonie Brunellière explore un nouveau matériau vivant: la terre. «Au début de ce spectacle il y a le tabou de la mort que je veux évoquer non avec des mots mais avec des sensations. La terre est souvent liée à la mort mais je ne veux pas rester sur l'image de la tombe. J'ai une approche très sensorielle. La terre me permet d'évoquer la vie, de la naissance à la mort. C'est un matériau malléable et idéal pour expérimenter.» Les jeunes enfants ne sont pas forcément familiers avec la terre: «Lors de rencontres dans des garderies d'île de France, j'ai été surprise de constater que des tout-petits n'avaient jamais touché de la terre. ils vivent dans des zones urbaines où on ne leur laisse pas toucher le sol. Ce n'est pas évident pour eux car ils ne connaissent pas. «Chaque enfant reçoit le spectacle comme il l'entend» Sidonie Brunellière metteuse en scène Les spectacles de la compagnie NoMORPa sont construits autour des sensations, du ressenti plutôt que de la parole: «Les Tout-petits ne sont pas sur le même axe que nous. ils ont des réactions libres. Dans mes spectacles, j'invite à agir mais il n'y a pas d'injonction à participer. Chaque enfant reçoit le spectacle comme il l'entend. Les sensations sont au centre du travail de Sidonie Brunellière. «Je cherche à provoquer des interactions humaines. Je suis passionnée par le spectacle pour les tout-petits, moins sensationnalistes mais plus intimistes. On peut communiquer sans passer par le texte car les jeunes enfants sont dans l'instant. 3 En Terre» est en cours de construction. La compagnie va rencontrer des enfants de Loire-Authion à la fin du mois de Janvier pour avancer dans la création: «Il y a toujours des allers et retours entre le jeu, la musique, la matière. J'écris le spectacle pendant sa création, au plateau, avec les deux comédiens Sheila Maeda et Jean-Baptiste Breton. La scénographie évolue, il faut aussi résoudre les problèmes techniques» (La Terre, ce n'est un décor facile à transporter!) IL y aura aussi plusieurs résidences dans la région parisienne «Je vais dans les structures Petite-enfance avec les comédiens. J'observe et je teste. Il y a beaucoup de choses intuitives. Il ne faut pas simplement jouer pour les enfants mais être dans une disponibilité au présent. C'est très intense.»

Ce projet de spectacle a été sélectionné par Courte-Echelle, un réseau regroupant seize salles de spectacle d'île de France. :il va le co-produire, financer une partie de la création et nous aider à le diffuser. Cela va nous donner une visibilité nationale, hors de la région». L'étape est importante pour la compagnie qui existe depuis quinze ans. Marie-Jeanne Leroux/ Le Courrier de L'ouest/ 17/01/2022

