EN TERRE

ATELIERS AUTOUR DE

NoMORPa

1 rue Pasteur
49130 LES PONTS DE CE

www.nomorpa.com

CONTACT ARTISTIQUE nomorpa@yahoo.fr
CONTACT DIFFUSION diffusion.nomorpa@gmail.com
CONTACT PRODUCTION production.nomorpa@gmail.

SOMMAIRE

ATELIERS PARENTS/ENFANTS
SENSIBILATION à la matière terre 02

ATELIERS AU SEIN DE STRUCTURES PETITE ENFANCE et RAMS 03

ATELIERS AU SEIN DES ECOLES
SENSIBILATION à la matière terre 04

CONDITIONS 05

CVs des INTERVENANTES 06

ATELIERS PARENTS/ENFANTS
SENSIBILISATION aux DIFFERENTES TERRES

L'atelier s'adresse aux parents désirant partager un moment ludique et poétique avec leur(s) enfant(s). L'essentiel étant la valorisation de la complicité de leur relation au travers de la découverte de différentes terres

En fonction du dégré d'humidification de la terre, de sa composante en argile, en sable, de sa malléabilité ou de sa friabilité nous découvrirons ensemble les différentes textures que peuvent offrir les différents types de terre et ce qu'il est possible d'en faire.

Pas plus de 15 personnes
(pas plus de 2 enfants/adulte)

technique : salle d'au moins 10 m² non encombrée

sol: bois, tapis de danse, parquet, lino ou carrelage (éviter les moquettes)

Nous venons avec différents types de terre, merci de prévoir un accès véhicule pour déchargement.

de 45 minutes à 1 heure

Possibilité de 2 ateliers dans une matinée
+ 1 éventuellement après-midi

1 à 2 intervenante.s en fonction de la demande

ATELIERS AU SEIN DE STRUCTURES PETITE ENFANCE

Au sein d'une structure « Petite Enfance ». Nous proposons d'intervenir directement dans les lieux de vie des enfants.

Nous aborderons par les différents sens (toucher, ouïe, odorat essentiellement) différents types de terres. En touchant différents types de terre avec les pieds, les mains ou d'autres parties du corps, nous verrons comment les sensations peuvent se diversifier
par une écoute silencieuse intime et approfondie des évènements qui feront rencontre entre l'enfant et la matière.
.
Nous serons également attentif.tive.s aux sons et aux odeurs par la comparaison et l'attention portée aux différentes matières proposées.

besoin technique: lieu de vie habituel des groupes de moyen/grand au sein d'un accueil Petite Enfance où les enfants peuvent se mouvoir librement .

sol: bois, tapis de danse, parquet, lino ou carrelage
(pas de moquette).

merci de prévoir un accès possible pour un véhicule.

jusqu'à 2 temps d'ateliers dans la matinée

1 à 2 intervenante.s en fonction de la demande

CES ATELIERS PEUVENT EGALEMENT AVOIR LIEU DANS DES SALLES NON DEDIEES OU EN EXTERIEUR POUR DES RELAIS D'ASSISTANTES MATERNELLES

ATELIERS AU SEIN DES ECOLES

ADAPTE AUX ECOLES MATERNELLES

(Par demi-classe :1 intervenant.e.s ou classe entière: 2 intervenant.e.s)

Deux propositions d'ateliers différentes:

1-parcours sensoriel liant la découverte de différents types de terre avec un langage corporel
en implicant l'expression corporelle à la découverte du toucher (de 1 à 3 séances)

2-création plastique avec de la terre d'une habitation en terre avec personnage en lien avec la scenographie du spectacle.(de 1 à 3 séances)

2 séances possibles le matin (dans le même endroit)
+ possibilité 1 après-midi (grandes sections uniquement)

technique: salle d'au moins 10 m² non encombrée
sol: bois, tapis de danse, parquet, lino ou carrelage.

posibilité d'interventions au sein des écoles (salles de motricités) ou de recevoir des groupes dans des structures de diffusion culturelle

1 à 2 intervenante.s en fonction de la demande

NOS TARIFS & CONDITIONS

Pour nos tarifs merci de nous consulter.

Les frais de déplacement et d'hébergement seront à la charge de l'organisateur (à prévoir s'ils ne sont pas couplés avec des représentations)

Nous ne faisons pas plus de 3 ateliers dans la journée.

Durée des ateliers :
Entre 45 min et 1h en fonction de l'âge et du nombre de participant.e.s

LES INTERVENANTES

ELIZ BARAT
Artiste chorégraphique autodidacte diplômée d'État pour l'enseignement de la danse contemporaine et metteur en scène pour de nombreuses créations in situ avec des amateurs, elle s'ouvre à la danse contemporaine dans les années 90 au CNDC, puis se forme entre Nantes, Paris, Caen, Toulouse et Dresde. Elle est depuis 2001 danseuse et artiste dramatique pour la Compagnie Gueule de loup dans le champ des arts de la rue et interprète du collectif Dalilou (danse d'inspiration mandingue). Co-directrice artistique et danseuse-chorégraphe de la Compagnie ResNonVerba depuis 2012, elle est aussi depuis 2017 interprète pour Ostéorock, la Compagnie du Haut et NoMORPa.

SIDONIE BRUNELLIERE
metteure en scène, plasticienne
Diplômée des Beaux-Arts (avec félicitations du Jury) elle s'est formée au Conservatoire National de Région d'Angers (classe d'Art Dramatique) ainsi qu'aux arts de la marionnette au cours de différents stages au Théâtre de la marionnette à Paris et à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. Elle a créé et développe l'univers artistique de la compagnie NoMORPa. Elle aime explorer le vague, les malentendus et les quiproquos, laisser libre cours à une pensée impalpable, indéfinissable, à tout ce qui ne se communique pas avec des mots.

SHEILA MAEDA
D'origine espagnole, Sheila débute comme comédienne en 2002 dans des productions professionnelles de théâtre en Espagne, aux États-Unis et au Mexique. Diplômée en Interprétation Textuelle à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Murcia en 2006, elle poursuit sa formation à l'École Lecoq à Paris, puis enchaîne divers ateliers de l'Open Program Grotowski et Joshi Oida, à Barcelone. Sheila se produit tant au théâtre (Croisades, Les Optimistes-Théâtre Majâz ; Bouc de là !, Madame France– La Baraque Liberté), qu'au cinéma et à la TV (Eva voudrait de Lisa Diaz, L'origine du Mal de Sébastien Marnier). Sheila est interprète dans le spectacle «En Terre» et «Motte de Terre»

CLÉMENTINE PASGRIMAUD
Elle intègre en 2010 le Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin, devient stagiaire au Théâtre du Soleil, avant de poursuivre sa formation avec « Vers un acteur pluriel » (Théâtre de l'Acte-Le Ring, Toulouse), où elle se forme à la danse contemporaine et à la technique Grotowski. Comédienne, danseuse et marionnettiste, elle participe à la création de KRAKEN, plateforme coopérative de développement artistique. Elle est comédienne-danseuse pour les compagnies Je reste, Kokeshi, Nichen, et tourne avec divers réalisateurs. Elle adapte actuellement Gaspard de Peter Handke pour marionnette / théâtre / danse. En 2015, elle a signé Caresse-moi, vidéos chorégraphiques et Caresse-moi, performance chorégraphique. On la retrouve dans L'oeil de Links sur Canal +, une quinzaine de festivals internationaux de films, au Mac Orlan à Brest ainsi qu'au Théâtre Universitaire à Nantes.