

TOURNE VIRE

Un parcours du sensible pour jeune public à partir d'un an

CRÉATION 2014
LE SPECTACLE EST DISPONIBLE EN TOURNÉE

MISE EN SCÈNE Sidonie Brunellière

COMÉDIENNES Sophie Péault et Martina Menconi

MUSIQUE ORIGINALE Elisabeth Hérault

LUMIÈRES Isabelle Ardouin

CONSTRUCTION DÉCOR Gaël Willot et Jérôme Gionco



photo Janusz Rewerski



photo Janusz Rewerski



photo Yves Lamour

NoMORPa

39 ter, route de Brissac
49610 Mûrs-Érigné

nomorpa.com

CONTACT ARTISTIQUE
CONTACT DIFFUSION

nomorpa@yahoo.fr
diffusion.nomorpa@gmail.com

PRODUCTION

NoMORPa, Théâtre Quartier libre à Ancenis, Théâtre de L'Enfumerai (Allonnes), Centre Régional des Arts de la Marionnette (Dives-sur-Mer), avec le soutien de L'Espace Leopold Sedar Senghor (Le May-sur-Evre), de la Ville d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, la Région Pays-de-La-Loire.



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION 02

UNE INVITATION AU VOYAGE 03

PETIT TOURNE VIRE 04

CALENDRIER 05

EXTRAITS DE PRESSE 06

NoMORPa 07



photo DR



photo DR



photo Eric Legret

NOTE D'INTENTION

Face à un monde qui lui est étranger, le petit enfant se confronte sans cesse à des situations qu'il ne connaît pas encore. L'éloignement de ses parents et la découverte d'un monde plus large autour de lui forment un passage, et c'est bien dans ce moment de son cheminement que nous souhaitons l'accompagner.

À ce stade, les enfants sont particulièrement réceptifs à des échanges reposant sur un autre mode de communication que celui qu'ils observent quotidiennement chez les adultes. Un âge idéal pour ouvrir le dialogue, entre les générations, sur le terrain de l'imagination. J'ai donc choisi de ne pas raconter littéralement une histoire, mais de glisser dans un monde onirique, où les sensations mêlent ombres et réalité, où la poésie surgit d'une rêverie sur les éléments.

Tourne vire fabrique une série d'images créées en direct, avec de la peinture, de l'huile, de l'eau, du sable, du vent, des pigments, toutes sortes de matériaux projetés à l'aide d'un rétroprojecteur. Partie de « coucou-caché » géant, le spectacle explore donc un autre langage, qui ne passe pas par les mots, mais par les sons et les images, grâce à la rencontre de mon univers plastique et de la poésie sonore d'Elisabeth Hérault. Une invitation au voyage où l'on met bout à bout, on coupe, on taille, on colle, dans le sillage d'un petit poisson qui émerge des eaux, sur une plage de sable où le souffle dévoile une prairie fleurie, où un ballon bondit du dessin pour rejoindre les mains de la comédienne.

Sidonie Brunellière



photo Janusz Rewerski



photo Yves Lamour



photo DR

UNE INVITATION AU VOYAGE

L'ESPACE SCÉNIQUE

Un personnage évolue dans et autour d'un écran guidé par un autre personnage, passant alternativement d'un espace fictif à un espace réel. Selon sa position, on peut voir (ou pas) que ce personnage est guidé par ce que fabrique en direct une autre protagoniste, cachée derrière l'écran. La marionnettiste le conduit dans des propositions d'images artisanales, sortes de paysages parfois concrets, parfois abstraits. À la fin du spectacle, toutes ces images forment un grand paysage dont on aurait traversé des bribes, comme autant de visions d'enfant.

L'ESPACE SONORE

Au commencement, il y a les bruits de la nature, ceux des animaux, du son, du souffle, des pépiements et des aboiements. Vient ensuite l'orphéon de nos campagnes, cette musique que l'on vit en famille avant de lâcher la main de l'adulte et de vibrer entre amis. Puis le silence après le tumulte, d'où naît une ritournelle chantée, comme un fil conducteur introspectif. Tout se mélange. On lève l'ancre.



VISUALISER LA BANDE-ANNONCE DE *TOURNE VIRE*



photo Eric Legret

photo Eric Legret

photo Eric Legret

Afin d'assurer de bonnes conditions de représentation au spectacle, nous portons une attention toute particulière aux temps précédant et suivant le spectacle lui-même. **Il est ainsi indispensable de prévoir un préambule d'environ 15 minutes**, afin que les enfants rencontrent les interprètes, le lieu et le dispositif scénique. Il s'agit aussi de préciser aux adultes qu'ils ne doivent pas censurer les réactions des petits. Dans la mesure du possible, **un sas d'accueil** permettra d'aménager au mieux cette phase de transition avant et après le spectacle.

PETIT TOURNE VIRE

Les interprètes de NoMORPa proposent également une petite forme autour de l'univers du spectacle. *Petit tourne vire*, forme allégée, ludique, conviviale et pédagogique, permet aux spectateurs de s'approprier le dispositif scénique du spectacle, à partir notamment de jeux d'ombres et avec le rétroprojecteur. Pour 25 spectateurs.

Par ailleurs, la compagnie propose également des actions artistiques autour de la création.

En effet, le spectacle peut être complété par un atelier enfants (groupe de 15 enfants 1 accompagnateur au moins), et/ou un atelier enfants-parents (groupe de 10 adultes et 10 enfants maximum).



VISUALISER QUELQUES IMAGES DE *PETIT TOURNE VIRE*



photo DR



photo DR



photo DR

TOURNE VIRE, CRÉATION 2014. PLUS DE 150 REPRÉSENTATIONS

Création février 2014 au Théâtre de L'Enfumeraie.

Représentations 2014: Théâtre du Champ de Bataille, Centre Jean Carmet, Centre Jean Vilar, Festival RéciDives, Ce soir je sors sans mes parents, Théâtre Quartier Libre.

Tournée 2015-16: Les Trois-Mâts, Centre Marcelle Menet, Espace Culturel L. S. Senghor, Espace Culturel des Coëvrons, Mairie de Clisson, Le Silo, Le Théâtre (Scène nationale de Saint-Nazaire), Espace Victor Hugo, Espace Athena, Mairie Saint-Barthélémy-d'Anjou, Mairie de Combrée, Maison pour tous Monplaisir, La Halle aux Grains, Mairie de Lisieux, Le tout p'tit festival, Scènes de territoire de Bressuire, Argenton-Les-Vallées, Maire de Ste Maure-de-Touraine, Festival Prom'nons-nous.

Tournée 2016-17: Espace Athena, Mairie de Ste Maure-de-Touraine, Saint-Barthélémy d'Anjou, Combrée, Maison pour tous Monplaisir, Festival Prom'nons-nous, L'Hermine, Baugé-en-Anjou.

Tournée 2017-18: Festival E'MÔM-TIONS, Festival du BiblioPôle, Le Puiset-Doré, Les Hauts de Saint-Aubin, Le Jardin de Verre, Château-Gontier, Ville d'Aytré, Le Plancher, Les Rosiers-sur-Loire, L'ourse de Dinard, Chanzeaux, Foirail, Fontenay-le-Comte, Festival Côté Jardin Dolus-le-Sec, Centre Culturel Athena Auray, Seiches-sur-le-Loir, La Minoterie Dijon, Mima Petits pas, Saint-Girons, La Maline...

Tournée 2018-2019 : Ombrée d'Anjou (Bibliopôle), Languidic, Pays de Landivisiau, Saint Lambert-du-Lattay, Bellevigne-en-Layon, Saint Pol-de-Léon, Théâtre Philippe Loiret - Doué-la-Fontaine, Théâtre Buissonier - Nogent-le-Rotrou, Rezé, Tiercé.

TOURNÉE 2019-20

Festival Confluences, Avoine (37)
24 octobre | 9h30, 11h et 16h30

Grain de Sel, Séné (56)
10 décembre | 9h15 et 10h30
11 décembre | 10h
12 décembre | 9h15 et 10h30

École Maisdon Pajot, Nantes (44)
16 décembre | 9h15, 10h45 et 14h

Grand Théâtre, Angers (49)
27 août | 17h

TOURNÉE 2020-21

Communauté de communes Châteaubriant-Derval (44)
8 décembre | 14h, 15h30 et 18h

TOURNE VIRE

un parcours du sensible pour jeune public à partir d'un an

JAUGE MAXI 60 spectateurs

DURÉE 45 min

3 PERSONNES EN TOURNÉE

1 SERVICE DE MONTAGE / 1 SERVICE DE DÉMONTAGE

**FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIÈRES
DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE**



photo Yves Lamour

photo DR



photo DR

EXTRAITS DE PRESSE

DES TOUT-PETITS AUX AGUETS

Tout commence à l'extérieur de la salle. Deux comédiennes chevauchent une ligne bleue au sol. Les enfants sont stupéfaits, le spectacle vient tout juste de démarrer. Il est temps de suivre les deux membres de la compagnie NoMORPa d'Angers, à l'intérieur. Le spectacle *Tourne vire*, c'est « plus une question d'univers que d'histoire ». Charline, 21 mois, est sur le qui-vive. Pour sa maman, ce spectacle est « l'occasion d'éveiller des sensations nouvelles chez sa fille ». Prémaman réussi, la cinquantaine d'enfants et de parents ne se fait pas attendre derrière les deux protagonistes.

Du rire au questionnement

Pas d'histoire, mais un voyage de sensations. Les premières onomatopées s'enchaînent, le rire des enfants va de pair. Costumes, musique mais aussi dessin sur plaque de verre, les enfants (de 0 à 6 ans) s'interrogent... à voix haute. Les animaux s'invitent : crevettes, tortues et poissons rouges, les plus petits scrutent l'écran, pas de changements de décors mais une imitation des quatre éléments par un savant jeu de lumières et de matières. Durée du spectacle : 30 minutes, juste assez pour satisfaire les petits.

La Manche Libre Bayeux | 11 04 2015

TOURNE VIRE A RÉUNI UNE CENTAINE D'ENFANTS

Une centaine d'enfants ont pu profiter, à la ludothèque, du spectacle *Tourne vire* proposé par la compagnie NoMORPa, spécialisée dans la petite enfance. Ce plongeon, presque sans paroles, au travers de tableaux et de musiques, a transporté le jeune public d'un élément à l'autre : l'eau, la terre, l'air... L'une des comédiennes, Sidonie Brunellière, a une formation de plasticienne. « J'aime créer des images en direct, mettre en place un espace de communication sensorielle en utilisant un langage non-verbal. Avec les tout-petits, on traite les mêmes thèmes qu'avec le théâtre classique. Ils sont déjà dans une réflexion existentielle ».

Ouest France | 25 02 2017

SALLE COMBLE POUR TOURNE VIRE

Les deux interprètes, jeunes artistes tout de noir vêtues, ont tout d'abord marché sur un fil dans les couloirs pour inviter la jeunesse, très intimidée, à les suivre dans la salle.

à peine installés dans les fauteuils, les enfants ont perdu pied avec le réel, des jeux d'ombres et des projections guidées par les deux comédiennes « faiseuses d'images, leur procurant des sensations bizarres. Pas d'histoire, rien que des émotions au cours de ce spectacle original mis en scène par Sidonie Brunellière de la compagnie NoMORPa.

Le Télégramme | 26 janvier 2018

LE THÉÂTRE S'OUVRE AUX TOUT-PETITS

Sidonie Brunellière a imaginé un spectacle pour les tout-petits, à partir de six mois, à cet âge où les enfants ne font pas la différence entre le rêve et la réalité. Une invitation au voyage qui mêle théâtre d'objets d'ombres et de projections, par deux « faiseuses » d'images.

Ouest France Saint-Nazaire | 18 03 2016

LA COMPAGNIE NoMORPa TOURNE VIRE AU CHAMP DE BATAILLE

La compagnie angevine présente un nouveau spectacle pour les tout-petits, à partir d'aujourd'hui.

La compagnie NoMORPa poursuit son exploration de l'imaginaire des enfants. Après *On n'attrape pas les mouches avec du vinaigre* et *Le nez*, Sidonie Brunellière propose aux tout-petits un nouveau spectacle en forme de « coucou-caché » géant.

« On fait disparaître et apparaître des choses, indique Sidonie Brunellière. Les choses existent même quand on ne les voit pas. L'idée, c'est d'accompagner les enfants dans l'autonomie et l'éloignement de leurs parents. »

« On joue sur scène et derrière un écran, avec un rétroprojecteur » sur lequel Sidonie bricole en direct.

Un road-movie

Pigment, huile, sable, l'artiste dispose d'un amalgame assez précis, avec des bouts de trucs qu'elle colle, mais aussi des images et des petites marionnettes qui lui servent à composer les images.

Sa comparse joue le rôle d'un personnage qui traverse les différents tableaux. Des tableaux qui correspondent à différentes étapes de la vie de ce personnage hautement onirique, qui « commence dans la maison de son enfance, puis vit sa vie. C'est un road-movie. »

Courrier de l'Ouest | 12 02 2014

TOURNE VIRE A PLONGÉ LES ÉCOLIERS DANS LE RÊVE

Pendant trois jours, la compagnie angevine NoMORPa a plongé des scolaires dans un univers onirique, qui invite au voyage. Vingt-trois classes de maternelle et de CP sont venues voir *Tourne vire*. Ce spectacle de jeux d'ombre par deux artistes a entraîné dans son monde poétique aussi bien les enfants que les adultes. « C'est un vrai bonheur ! » s'exclament des accompagnatrices de l'école Jules Ferry. « C'est vraiment, vraiment bien, appuient celles de l'école Grézy-sur-Roc, et puis, on rit beaucoup. »

Ouest France La Ferté-Bernard | 09 10 2016

TOURNE VIRE, UN UNIVERS ONIRIQUE POUR LES PETITS

La compagnie NoMORPa a investi le théâtre du Quartier libre pour jouer sa pièce *Tourne vire*. Les deux comédiennes ont fait entrer dans un monde onirique la vingtaine d'enfants de petite section de l'école Albert Camus. À l'aide d'un jeu de marionnettes et d'ombres chinoises, les petits spectateurs ont voyagé dans un univers de poésie, de matières et de textures. Le jeune public est ressorti du spectacle plein de rêves et la tête remplie d'un monde imaginaire.

Courrier de l'Ouest | 18 12 2014

LA COMPAGNIE NoMORPa CAPTIVE LES PETITS

L'association Courants d'Loire a dû refuser une vingtaine de spectateurs pour le spectacle *Tourne vire* à l'Espace Les Ponts. Au travers de tableaux qui ont transporté les spectateurs dans différents éléments, *Tourne vire* est un voyage qui permet d'explorer tout ce qui ne se dit pas avec des mots. Par une suite de gestes, d'attitudes et de mimiques, les deux comédiennes ont communiqué leur message par des images et des sensations. Il n'y a pas d'histoire, ou plutôt l'histoire est unique et différente pour chacun. Ce spectacle poétique, sensible et plein de fraîcheur a captivé l'auditoire. Ce dernier, souvent très jeune, a manifesté une très grande attention pendant les 35 minutes de ce parcours à travers des jeux d'ombres, de formes, de projections lumineuses. L'idée de la roue qui tourne et qui chante permet d'explorer les cycles de la vie et c'est une forme de communication qui ouvre un dialogue intergénérationnel.

Le Courrier de l'Ouest | 27 02 2018

L'ÉQUIPE

SIDONIE BRUNELLIÈRE

Responsable artistique, conception et jeu
Diplômée des Beaux-Arts (avec félicitations du Jury) elle s'est formée au Conservatoire National de Région d'Angers (classe d'Art Dramatique) ainsi qu'aux arts de la marionnette au cours de différents stages au Théâtre de la marionnette à Paris et à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. Elle a créé et développe l'univers artistique de la compagnie NoMORPa depuis 2006. Elle aime explorer le vague, les malentendus et les quiproquos, laisser libre cours à une pensée impalpable, indéfinissable, à tout ce qui ne se communique pas avec des mots. Avec sa dernière création jeune public, *Petites Traces* (2018), Sidonie en est à sa cinquième mise en scène.

ELISABETH HÉRAULT

Création musicale
Musicienne multi-instrumentiste (trombone, flûte traversière, saxophones, guitare, batterie, claviers, machine électro...) et prolifique, elle bénéficie d'une solide formation théorique classique. Elle a obtenu plusieurs prix de conservatoire et s'est également formée à la MAO. Elle prend part à de très nombreux projets qui lui donnent une expérience tout terrain, de la rue avec la fanfare Jo Bithume ou le spectacle d'électro-fanfare (qu'elle a composé et dirigé) Boîte de Rue, les Grooms (opéras de rue) à la scène (avec le groupe Lo'Jo ou le collectif La Tribu des Femmes) ou à la composition de B.O. de spectacles (notamment pour toutes les créations de NoMORPa). Elle conduit aussi des projets plus personnels, avec le quatuor Des Lions pour Des Lions ou son projet solo *Elisabeth chansons électro-cuivrées*.

SOPHIE PÉAULT

Jeu
Elle découvre les arts de la rue avec Les Humanoïdes interactifs en 2000, avant de devenir clown en hôpital en Argentine et de tourner un solo de clown en Angleterre. Passionnée par le théâtre physique, elle rentre en France pour intégrer l'École Jacques Lecoq. Elle explore le jeu masqué avec la compagnie Varsorio et le clown à l'occasion de nombreux stages. Elle collabore avec différentes compagnies des arts de la rue ou jeune public, avec la compagnie La Baleine Cargo, le Collectif Jamais Trop d'Art, et le Collectif Brut(e) qui rassemble des artistes ligériens.

MARTINA MENCONI

Jeu
Née en Italie, c'est une artiste hybride, artisanne de l'imaginaire qui aime jouer, dessiner, peindre, faire des marionnettes, des ombres et des machines à images. Après une formation en bande dessinée à l'International School of Comics de Florence, elle est diplômée d'un DNAP en Art à l'ESAB de Lorient et poursuit un parcours créatif au carrefour des arts plastiques, de l'illustration et du spectacle vivant, entre la France et l'Italie. Elle a collaboré également avec la compagnie Les Rémouleurs.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

ET LA CARAVANE PASSE...

Entre-sort tout public, 10 min sur un cycle de 2h, création 2016.

Une production NoMORPa, en coproduction avec la Ville d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, la Région Pays-de-La-Loire, Les Subsistances.

Le spectacle a été présenté dans les festivals Quai des entresorts (44), Sortie de bain (14), La Belle Virée (72), Les Accroche-cœurs (49), Bastingue Général (49), Les Z'éclectiques (49), Campus Day (49) et aux Ponts-de-Cé.

LE NEZ

Spectacle jeune public à partir de 6 ans, 55 min, création 2011.

Une production NoMORPa avec l'aide du Théâtre du Champ de Bataille, la Région Pays-de-La-Loire, la Ville d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, Les Subsistances, La Métive, la Compagnie Jo Bithume, le Théâtre des Dames. Le spectacle a fait l'objet de plus de quarante représentations, notamment au festival CréAM (Dives-sur-Mer), festival Région(s) en scène(s) (44), La Griotte (79), La Passerelle (79), Le Trois-mâts (49), festival MoMo (72), festival Ce soir, Je sors mes parents (44), Lire En Fête Coulaines (72)...

ON N'ATTRAPE PAS LES MOUCHES AVEC DU VINAIGRE

Spectacle tout public, 20 min, création 2006.

Une production NoMORPa avec l'aide de la Ville d'Angers, du Ministère de la jeunesse et des sports, du Conseil général du Maine-et-Loire, du Petit Lieu d'Utilité Culturelle. Le spectacle a fait l'objet de plus de cent cinquante représentations, notamment au festival à Corps et à travers (Mirande), Les nuits du Musée (Toulon), Les Marionnett'ic Binic (22), Les Z'accros d'ma rue (Nevers), festival Récidives (14), festival KiKloche (72), La marionnette dans tous ses états (Lille, Maison folie, Moulins)...