

# PETITES TRACES

Spectacle vivant et arts plastiques pour jeune public de six mois à six ans

CRÉATION 2018  
SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE

MISE EN SCÈNE Sidonie Brunellière

JEU Clémentine Pasgrimaud, Eliz Barat (en alternance avec Sophie Péault)

MUSIQUE Elisabeth Hérault, Maxime Arnault

COSTUMES Laure Chartier



photo DR



photo DR



photo Sidonie Brunellière



39 ter, route de Brissac  
49610 Mûrs-Érigné

[nomorpa.com](http://nomorpa.com)

CONTACT ARTISTIQUE  
CONTACT DIFFUSION

[artistique@nomorpa.com](mailto:artistique@nomorpa.com)  
[diffusion.nomorpa@gmail.com](mailto:diffusion.nomorpa@gmail.com)

## PRODUCTION

NoMORPa, en coproduction avec la DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, La Minoterie (Dijon), Le Dôme (56), Le Carroi, La Flèche (72), la Ville de Chemillé-en-Anjou (49), Pays Vallée du Loir (72), Pôle Petite enfance de La Flèche (72), Théâtre Quartier Libre (Ancenis), La Compa (44), Commune nouvelle de Montval-sur-Loir (72), Les Substances (72) et avec le soutien de la Scène Nationale de Saint-Nazaire (44), de la Ville d'Angers, et du Festival Ce soir je sors mes parents (44).



# SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	02
UNE PAGE BLANCHE	03
POUR PARTICIPER	04
CALENDRIER	05
EXTRAITS DE PRESSE	06
NoMORPa	07

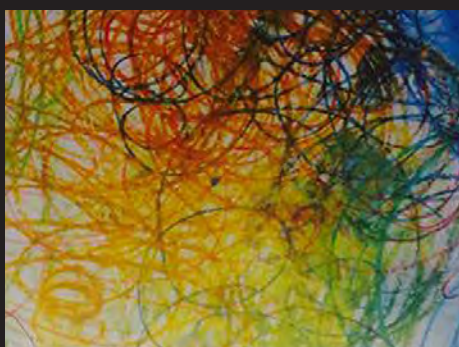


photo DR



photo DR



photo DR

# NOTE D'INTENTION

Après l'aventure de *Tourne vire*, créé en 2014 et qui poursuit sa route en tournée, j'ai voulu poursuivre mon exploration des liens entre graphisme et petite enfance.

Creusant la question d'une compréhension sensorielle non portée par le texte, et attachée à un rapport intime avec le spectateur, je conçois donc ce nouveau projet comme la prolongation de mon parcours, en approfondissant notamment l'interactivité entre le public et les interprètes.

Le théâtre que j'imagine est peuplé de visions, rendues sensibles par des outils plastiques et sonores, et des interprètes. Il s'agit d'orchestrer au fil des répétitions ce qui émerge de nos tentatives, où transformations et mouvements naissent de chocs, de glissements et d'associations libres.

Une page immense sur le sol. C'est dans ce dispositif volontairement épuré que vont naître des images scéniques sur la page blanche du plateau.

Sidonie Brunellière



photo DR



photo Sidonie Brunellière



photo DR

# UNE PAGE BLANCHE

Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation intime avec le spectateur.

L'écriture naît au plateau, se déployant grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons, réalisés en direct au cours de la représentation.

Une page blanche comme une métaphore de notre rapport au monde, comme une question posée aux spectateurs, à l'aube de leurs existences.



VISUALISER QUELQUES IMAGES DE *PETITES TRACES*



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière

# POUR PARTICIPER

## PETITES TRACES

dès 6 mois et jusqu'à 6 ans

forme participative

45 minutes

45 spectateurs maximum

espace de jeu: feuille de 4 à 5 mètres adaptable

spectacle participatif à la craie. merci de prévoir des vêtements non fragiles.

Afin d'assurer de bonnes conditions de représentation au spectacle, **un préambule d'environ 15 minutes est compris dans la durée de la représentation.** Il permet que les enfants rencontrent les interprètes, le lieu et le dispositif scénique. Il s'agit aussi de préciser aux adultes qu'ils ne doivent pas censurer les réactions des petits.



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière

## Sorties de résidences septembre 2018

7, 18 et 21 septembre Théâtre Quartier Libre, Ancenis (44)

## Avant-premières octobre 2018

> 12 octobre Petit théâtre de Pouancé (49)

> 16 et 17 octobre Théâtre Quartier Libre d'Ancenis (44)

## Création octobre 2018

> Festival Ce Soir Je Sors Mes Parents (44)

19 octobre (Mesanger, 44), 20 et 21 octobre (Oudon, 44)

## TOURNÉE 2018-19 (EN COURS)

> Festival E'MOM'TIONS (Chateaugiron, 35)

27 octobre

> Scène de Bocage du Pays Bressuirais (Bressuire, 79)

10, 11, 12, 13 et 14 décembre 1

> Scène de Bocage du Pays Bressuirais (représentations décentralisées, Absie, 79)

17 & 18 décembre

> Théâtre Epidaure Bouloire (72)

20 & 21 décembre

> Festival Malices au Pays (Pays Vallée du Loir, 72)  
du 1<sup>er</sup> au 3 février 2019

> Théâtre du Champ de Bataille (49)

6, 7, 8 et 9 mars

> Théâtre Foirail (Chemillé, 49)

18 & 19 mars 2019

> Théâtre de Montoir (44)

2 avril 2019

> Scène Nationale de Saint-Nazaire (44)

du 3 au 5 avril 2019

> Le Théâtre, Le Dôme (Saint-Avé, 56)

9 et 10 avril 2019

> Le Carroi (La Flèche, 72)

4 juin 2019

Pôle petite enfance, rue du petit Renard

> Festival La Chalibaude (Château-Gontier, 53)

29 et 30 juin 2019

## INFOS & RÉSERVATIONS

06 52 50 01 46

diffusion.nomorpa@gmail.com

Spectacle vivant et arts plastiques pour jeune public de six mois à six ans

3 PERSONNES EN TOURNÉE

1 SERVICE DE MONTAGE

1 SERVICE DE DÉMONTAGE

FICHE TECHNIQUE ET CONDITIONS FINANCIÈRES DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière



photo Sidonie Brunellière

# EXTRAITS DE PRESSE

## DES PROJETS PETITE ENFANCE À ANGERS

La compagnie NoMORPa a, quant à elle, déjà expérimenté la création auprès des plus petits avec *Tourne vire* (dès un an). Avec *Traces*, elle souhaite produire un spectacle-installation interactif qui explorera avec les enfants «les limites de notre corps, notre rapport au monde et à l'existence». Parmi les références qui lui inspireront ce travail, Sidonie Brunellière cite volontiers Marina Abramović, Anne Teresa de Keersmaeker, Trisha Brown, ou encore Luc Amoros. «Ce qui nous intéresse ici, c'est de réussir à donner la disponibilité à chacun d'être complètement dans l'instant plutôt que dans la technicité ou l'élaboration d'un travail bien fait. Toute la difficulté est de créer cette ambiance plutôt que de multiplier les propositions. Nous utiliserons le temps de la création pour tester différents outils bruts, originels, sommaires, tels que craies, peinture, sable, fusain... Nous chercherons également autour de formes graphiques (carré, rond, spirales...) autour d'actions (ramper, plier, déchirer, étaler...) différents procédés (transparence, à l'aveugle, passer le fil...) pour inventer des correspondances entre images, sons et mouvements et créer ainsi une trame d'improvisation commune à toutes les futures représentations.» La compagnie recherche des soutiens, notamment des terrains d'expérimentations pour six semaines jusqu'à la création prévue pour fin 2018.

*Le Piccolo* | Cyrille Planson | juillet-août 2017

## LES TOUT-PETITS, ARTISTES D'UN JOUR AU PÔLE ENFANCE

La compagnie NoMORPa a bouclé sa résidence au pôle petite enfance. Le but? Imaginer une création où les tout-petits, guidés par deux comédiens, sont aussi acteurs. L'initiative.

Pas de scène, ni de plateau et encore moins de loge ou de projecteurs. Le lieu, pour une résidence, pourrait sembler étrange. Mais pour Matthieu Dehoux et Clémentine Pasgrimaud, les comédiens, il est avant tout source d'inspiration. Durant quelques jours, la troupe spécialisée dans le jeune public et basée depuis 2005 en Anjou, a pris ses quartiers au pôle petite enfance. Une première, pour cette structure pilotée par le Pays fléchois.

«La compagnie s'était déjà produite l'an dernier à La Flèche. Ce projet au pôle est né de l'envie de sensibiliser les enfants à l'art, dès leur plus jeune âge. Et à travers eux, de toucher aussi les parents», résume Clémentine Abelard, chargée de médiation au Carroi. Les artistes se sont rendus à la rencontre d'une centaine de tout-petits, âgés de 16 mois à 3 ans. Le but? Réaliser une création, baptisée *Petites traces*, en associant le jeune public, partie intégrante de l'histoire, à sa façon. «On va construire deux spectacles, un participatif et un qui ne l'est pas. Pour y parvenir, on a déjà fait étape dans d'autres structures, à Dijon et Chemillé, et bientôt à Vannes, mais pas dans un tel endroit. Ici, on peut noter leurs réactions et s'adapter en conséquence», précise Sidonie Brunellière, la directrice artistique. Pas question pour ce jeune public de rester assis, sage comme une image, à écouter une histoire. Libre à lui de se déplacer, de ramper, déchirer ou s'étaler à sa guise. Un espace de liberté et de transgression mis à profit, de bon cœur, par certains. «Tout est dans le visuel, la musique et les sensations», ajoute Sandrine Caron, coordinatrice du pôle. Une source de surprise et un «festival de cadeaux» pour les comédiens, sur le fil en permanence, pour capter l'attention. De quoi étonner aussi le personnel, et certains parents. «Au départ, j'étais un peu inquiète, parce que les séances ont lieu dans une pièce sombre. Mais les enfants n'étaient pas du tout impressionnés. Il n'y a pas eu de pleurs. Certains ont même eu des réactions inattendues. Une petite fille, plutôt en retrait, a éclaté de rire.» Hier, familles et tout-petits on pris part à deux séances. La première du spectacle aura lieu en octobre, au festival *Ce soir je sors sans mes parents*, à Ancenis. Mais les comédiens pourraient faire leur retour à La Flèche en juin 2019.

*Ouest France La Flèche* | 01 04 2017

## LA COMPAGNIE NoMORPa TOURNE VIRE AU CHAMP DE BATAILLE

La compagnie angevine présente un nouveau spectacle pour les tout-petits, à partir d'aujourd'hui.

La compagnie NoMORPa poursuit son exploration de l'imaginaire des enfants. Après *On n'attrape pas les mouches avec du vinaigre* et *Le nez*, Sidonie Brunellière propose aux tout-petits un nouveau spectacle en forme de «coucou-caché» géant.

«On fait disparaître et apparaître des choses, indique Sidonie Brunellière. Les choses existent même quand on ne les voit pas. L'idée, c'est d'accompagner les enfants dans l'autonomie et l'éloignement de leurs parents.»

«On joue sur scène et derrière un écran, avec un rétroprojecteur» sur lequel Sidonie bricole en direct.

Un road-movie

Pigment, huile, sable, l'artiste dispose d'un amalgame assez précis, avec des bouts de trucs qu'elle colle, mais aussi des images et des petites marionnettes qui lui servent à composer les images.

Sa comparse joue le rôle d'un personnage qui traverse les différents tableaux. Des tableaux qui correspondent à différentes étapes de la vie de ce personnage hautement onirique, qui «commence dans la maison de son enfance, puis vit sa vie. C'est un road-movie.»

*Courrier de l'Ouest* | 12 02 2014

## TOURNE VIRE A PLONGÉ LES ÉCOLIERS DANS LE RÊVE

Pendant trois jours, la compagnie angevine NoMORPa a plongé des scolaires dans un univers onirique, qui invite au voyage. Vingt-trois classes de maternelle et de CP sont venues voir *Tourne vire*. Ce spectacle de jeux d'ombre par deux artistes a entraîné dans son monde poétique aussi bien les enfants que les adultes. «C'est un vrai bonheur!» s'exclament des accompagnatrices de l'école Jules Ferry. «C'est vraiment, vraiment bien, appuient celles de l'école Gréez-sur-Roc, et puis, on rit beaucoup.»

*Ouest France La Ferté-Bernard* | 09 10 2016

## TOURNE VIRE, UN UNIVERS ONIRIQUE POUR LES PETITS

La compagnie NoMORPa a investi le théâtre du Quartier libre pour jouer sa pièce *Tourne vire*. Les deux comédiennes ont fait entrer dans un monde onirique la vingtaine d'enfants de petite section de l'école Albert Camus. À l'aide d'un jeu de marionnettes et d'ombres chinoises, les petits spectateurs ont voyagé dans un univers de poésie, de matières et de textures. Le jeune public est ressorti du spectacle plein de rêves et la tête remplie d'un monde imaginaire.

*Courrier de l'Ouest* | 18 12 2014

## LA COMPAGNIE NoMORPa CAPTIVE LES PETITS

L'association Courants d'Loire a dû refuser une vingtaine de spectateurs pour le spectacle *Tourne vire* à l'Espace Les Ponts. Au travers de tableaux qui ont transporté les spectateurs dans différents éléments, *Tourne vire* est un voyage qui permet d'explorer tout ce qui ne se dit pas avec des mots. Par une suite de gestes, d'attitudes et de mimiques, les deux comédiennes ont communiqué leur message par des images et des sensations. Il n'y a pas d'histoire, ou plutôt l'histoire est unique et différente pour chacun. Ce spectacle poétique, sensible et plein de fraîcheur a captivé l'auditoire. Ce dernier, souvent très jeune, a manifesté une très grande attention pendant les 35 minutes de ce parcours à travers des jeux d'ombres, de formes, de projections lumineuses. L'idée de la roue qui tourne et qui chante permet d'explorer les cycles de la vie et c'est une forme de communication qui ouvre un dialogue intergénérationnel.

*Le Courrier de l'Ouest* | 27 02 2018

## L'ÉQUIPE

### SIDONIE BRUNELLIÈRE

Responsable artistique, conception et jeu  
Diplômée des Beaux-Arts (avec félicitations du Jury) elle s'est formée au Conservatoire National de Région d'Angers (classe d'Art Dramatique) ainsi qu'aux arts de la marionnette au cours de différents stages au Théâtre de la marionnette à Paris et à l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières. Elle a créé et développe l'univers artistique de la compagnie NoMORPa depuis 2006. Elle aime explorer le vague, les malentendus et les quiproquos, laisser libre cours à une pensée impalpable, indéfinissable, à tout ce qui ne se communique pas avec des mots. Après quatre mises en scène, elle prépare actuellement son prochain spectacle, *Traces*, création 2019.

### ELISABETH HÉRAULT

Création musicale

Musicienne multi-instrumentiste (trombone, flûte traversière, saxophones, guitare, batterie, claviers, machine électro...) et prolifique, elle bénéficie d'une solide formation théorique classique. Elle a obtenu plusieurs prix de conservatoire et s'est également formée à la MAO. Elle prend part à de très nombreux projets qui lui donnent une expérience tout terrain, de la rue avec la fanfare Jo Bithume ou le spectacle d'électro-fanfare (qu'elle a composé et dirigé) Boîte de Rue, les Grooms (opéras de rue) à la scène (avec le groupe Lo'Jo ou le collectif La Tribu des Femmes) ou à la composition de B.O. de spectacles (notamment pour toutes les créations de NoMORPa). Elle conduit aussi des projets plus personnels, avec le quatuor Des Lions pour Des Lions ou son projet solo *Elisabeth chansons électro-cuivrées*.

### CLÉMENTINE PASGRIMAUD

Jeu

Elle intègre en 2010 le Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin, devient stagiaire au Théâtre du Soleil, avant de poursuivre sa formation avec «Vers un acteur pluriel» (Théâtre de l'Acte-Le Ring, Toulouse), où elle se forme à la danse contemporaine et à la technique Grotowski. Comédienne, danseuse et marionnettiste, elle participe à la création de KRAKEN, plateforme coopérative de développement artistique. Elle est comédienne-danseuse pour les compagnies Je reste, Kokeshi, Nichen, et tourne avec divers réalisateurs. Elle adapte actuellement *Gaspard* de Peter Handke pour marionnette/théâtre/danse. En 2015, elle a signé *Caresse-moi, vidéos chorégraphiques* et *Caresse-moi, performance chorégraphique*. On la retrouve dans *L'oeil de Links* sur Canal +, une quinzaine de festivals internationaux de films, au Mac Orlan à Brest ainsi qu'au Théâtre Universitaire à Nantes.

### ELIZ BARAT

Jeu

Artiste chorégraphique autodidacte diplômée d'État pour l'enseignement de la danse contemporaine et metteur en scène pour de nombreuses créations in situ avec des amateurs, elle s'ouvre à la danse contemporaine dans les années 90 au CNDC, puis se forme entre Nantes, Paris, Caen, Toulouse et Dresde. Elle est depuis 2001 danseuse et artiste dramatique pour la Compagnie Gueule de loup dans le champ des arts de la rue et interprète du collectif Dalilou (danse d'inspiration mandingue). Co-directrice artistique et danseuse-chorégraphe de la Compagnie ResNonVerba depuis 2012, elle est aussi depuis 2017 interprète pour Ostéorock, la Compagnie du Haut et NoMORPa.

## CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

### ET LA CARAVANE PASSE...

Entre-sort tout public, 10 min sur un cycle de 2h, création 2016.

Une production NoMORPa, en coproduction avec la Ville d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, la Région Pays-de-La-Loire, Les Subsistances.

Le spectacle a été présenté dans les festivals Quai des entresorts (44), Sortie de bain (14), La Belle Virée (72), Les Accroche-coeurs (49), Bastingue Général (49), Les Z'éclectiques (49), Campus Day (49) et aux Ponts-de-Cé.

### TOURNE VIRE

Un parcours du sensible pour jeune public à partir d'un an, 30 min, création 2014.

Une production NoMORPa, en coproduction avec le Théâtre Quartier libre à Ancenis, Théâtre de L'Enfumeraie (Allonnes), Centre Régional des Arts de la Marionnette (Dives-sur-Mer), avec le soutien de L'Espace Leopold Sedar Senghor (Le May-sur-Èvre), de la Ville d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, la Région Pays-de-La-Loire.

Le spectacle a été présenté lors de plus de 150 représentations entre 2014 et 2018.

### LE NEZ

Spectacle jeune public à partir de 6 ans, 55 min, création 2011.

Une production NoMORPa avec l'aide du Théâtre du Champ de Bataille, la Région Pays-de-La-Loire, la Ville d'Angers, l'EPCC Anjou Théâtre, Les Subsistances, La Métive, la Compagnie Jo Bithume, le Théâtre des Dames. Le spectacle a fait l'objet de plus de quarante représentations, notamment au festival CréAM (Dives-sur-Mer), festival Région(s) en scène(s) (44), La Griotte (79), La Passerelle (79), Le Trois-mâts (49), festival MoMo (72), festival Ce soir, Je sors mes parents (44), Lire En Fête Coulaines (72)...